**Аннотация**

**к рабочей программе хореографа МАДОУ № 214**

**"Центр развития ребенка - детский сад**"

 **Рабочая программа хореографа МАДОУ № 214 "Центр развития ребенка - детский сад**" ставит своей целью приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию дошкольников, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание. Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца.

 Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника. Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

 Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Предлагаемая программа настроена на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Для достижения поставленной цели используются следующие задачи:

 **Обучающие**: сформировать правильную осанку, ходьбу;

• научить двигаться в соответствии с характером музыки;

• слышать сильную долю в музыке;

• выполнять образные, простейшие танцевальные движения;

• разучить основные танцевальные элементы, движения.

• Воспитывающие: воспитывать эмоциональный отклик на музыку;

• помочь понять музыку и вызвать желание двигаться в соответствии с динамикой и

• тембром музыки; вызвать у детей хорошее настроение от музыкально-ритмических движений;

• воспитать в детях положительно нравственные устои.

• Развивающие: развивать у ребенка интерес к танцу в игровой форме, используя сюжетно-ролевые• этюды; укреплять мышечный аппарат;

• развивать музыкальные способности;

• развивать навыки координации движений;

• развивать пространственную ориентировку;

• развивать творческие способности, используя знакомые движения в свободных

• этюдах, играх.

**Основные принципы построения программы**:

- Принцип доступности изучаемого материала.

Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей и в связи с этим

 – определение посильных для них заданий.

Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий.

 - Принцип «от простого – к сложному».

Заключается в постепенном усложнении изучаемого материала, в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование физических нагрузок с музыкально-ритмическими играми.

- Принцип систематичности. Заключается в непрерывности и регулярности занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня знаний и умений.

- Принцип повторяемости материала. Хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях вырабатывается мышечная память и тогда ребенок может больше внимания уделять эмоциям во время исполнения танца.

- Принцип сотворчества педагога и воспитанника: взаимодействие педагога и родителей, родителей и детей-воспитанников дошкольного учреждения. Необходимыми условиями по организации педагогического процесса является: использование современных технологий организации педагогического процесса;

• знакомство с различными формами традиционной народной культуры: прикладным

• художественным творчеством, особенностями танцевальных движений, отличительными особенностями национальных костюмов.